

**SIMU =  
= LADO**  
***PESTFLIX***

**2ª TEMPORADA**



[www.portuguescompestanda.com.br](http://www.portuguescompestanda.com.br)

## Texto I

**A metamorfose**

Uma barata acordou um dia e viu que tinha se transformado num ser humano. Começou a mexer suas patas e viu que só tinha quatro, que eram grandes e pesadas e de articulação difícil. Não tinha mais antenas. Quis emitir um som de surpresa e sem querer deu um grunhido. As outras baratas fugiram aterrorizadas para trás do móvel. Ela quis segui-las, mas não coube atrás do móvel. O seu segundo pensamento foi: “Que horror... Preciso acabar com essas baratas...”.

Pensar, para a ex-barata, era uma novidade. Antigamente ela seguia seu instinto. Agora precisava raciocinar. Fez uma espécie de manto com a cortina da sala para cobrir sua nudez. Saiu pela casa e encontrou um armário num quarto, e nele, roupa de baixo e um vestido. Olhou-se no espelho e achou-se bonita. Para uma ex-barata. Maquiou-se. Todas as baratas são iguais, mas as mulheres precisam realçar sua personalidade. Adotou um nome: Vandirene. Mais tarde descobriu que só um nome não bastava. A que classe pertencia?... Tinha educação?... Referências?... Conseguiu a muito custo um emprego como faxineira. Sua experiência de barata lhe dava acesso a sujeiras mal suspeitadas. Era uma boa faxineira.

Difícil era ser gente... Precisava comprar comida e o dinheiro não chegava. As baratas se acasalam num roçar de antenas, mas os seres humanos não. Conhecem-se, namoram, brigam, fazem as pazes, resolvem se casar, hesitam. Será que o dinheiro vai dar? Conseguir casa, móveis, eletrodomésticos, roupa de cama, mesa e banho. Vandirene casou-se, teve filhos. Lutou muito, coitada. Filas no Instituto Nacional de Previdência Social. Pouco leite. O marido desempregado...

Finalmente acertou na loteria. Quase quatro milhões! Entre as baratas ter ou não ter quatro milhões não faz diferença. Mas Vandirene mudou. Empregou o dinheiro. Mudou de bairro. Comprou casa. Passou a vestir bem, a comer bem, a cuidar onde põe o pronome. Subiu de classe. Contratou babás e entrou na Pontifícia Universidade Católica.

Vandirene acordou um dia e viu que tinha se transformado em barata. Seu penúltimo pensamento humano foi: “Meu Deus!... A casa foi dedetizada há dois dias!...”. Seu último pensamento humano foi para seu dinheiro rendendo na financeira e que o safado do marido, seu herdeiro legal, o usaria. Depois desceu pelo pé da cama e correu para trás de um móvel. Não pensava mais em nada. Era puro instinto. Morreu cinco minutos depois, mas foram os cinco minutos mais felizes de sua vida.

Kafka não significa nada para as baratas...

(Luís Fernando Veríssimo)

No que se refere à compreensão, aos sentidos e às construções linguísticas do texto precedente, julgue os itens a seguir.

1. Infere-se da conclusão do conto que, ao final da vida, o ser humano percebe que o dinheiro que ganha (ou não) em vida já não faz o menor sentido e que a simplicidade da vida pode levar à plena felicidade.
2. O autor usa a barata como símbolo do irracional, mas, ao descrever as complicações presentes na vida cotidiana dos seres humanos, nos faz pensar em como a própria existência e os nossos costumes são complexos.
3. O modo de organização textual é predominantemente descritivo, pois

apresenta muitos detalhes e características da personagem transmutada.

4. No segmento “Antigamente ela seguia seu instinto. Agora precisava raciocinar” (2º§), há uma relação semântica de oposição entre as orações.

5. No 2º§, o trecho “Olhou-se no espelho e achou-se bonita. Para uma ex-barata. Maquiou-se” poderia ser reescrito sem prejuízo sintático e semântico assim: Ela se olhou no espelho e se achou bonita; para uma ex-barata, maquiou-se.

6. Entre os períodos “Sua experiência de barata lhe dava acesso a sujeiras mal suspeitadas. Era uma boa faxineira”, é evidente uma relação de causalidade, em que o segundo período é a causa e o primeiro, a consequência.

7. No penúltimo parágrafo, o trecho “... o safado do marido, seu herdeiro legal, o usaria” apresenta um desvio de colocação pronominal, pois a forma verbal “usaria” exige a mesóclise: usá-lo-ia.

8. O trecho “Mas Vandirene mudou. Empregou o dinheiro. Mudou de bairro. Comprou casa. Passou a vestir bem, a comer bem, a cuidar onde põe o pronome. Subiu de classe. Contratou babás e entrou na Pontifícia Universidade Católica” (3º§) poderia ser reescrito, sem incorreção gramatical ou alteração de sentido, da seguinte forma: Mas Vandirene mudou; empregou o dinheiro; mudou de bairro; comprou casa; passou a vestir bem, a comer bem, a cuidar onde põe o pronome; subiu de classe; contratou babás; e entrou na Pontifícia Universidade Católica.

9. Todo o texto trabalha com um recurso textual chamado intertextualidade.

A parte mais evidente disso é explicitada no último parágrafo, com a referência a Kafka.

10. No penúltimo parágrafo, em “Meu Deus!... A casa foi dedetizada há dois dias!...”, a expressão **há dois dias** poderia ser substituída adequadamente por **dois dias atrás**.

## Texto II

### Metamorfose ambulante

Prefiro ser

Essa metamorfose ambulante

Eu prefiro ser

Essa metamorfose ambulante

Do que ter aquela velha opinião

Formada sobre tudo

Do que ter aquela velha opinião

Formada sobre tudo

Eu quero dizer

Agora o oposto do que eu disse antes

Eu prefiro ser

Essa metamorfose ambulante

Do que ter aquela velha opinião

Formada sobre tudo

Do que ter aquela velha opinião

Formada sobre tudo

Sobre o que é o amor

Sobre o que eu nem sei quem sou

Se hoje eu sou estrela

Amanhã já se apagou

Se hoje eu te odeio

Amanhã lhe tenho amor

Lhe tenho amor

Lhe tenho horror

Lhe faço amor

Eu sou um ator

É chato chegar  
 A um objetivo num instante  
 Eu quero viver  
 Nessa metamorfose ambulante

Do que ter aquela velha opinião  
 Formada sobre tudo  
 Do que ter aquela velha opinião  
 Formada sobre tudo

Sobre o que é o amor  
 Sobre o que eu nem sei quem sou

Se hoje eu sou estrela  
 Amanhã já se apagou  
 Se hoje eu te odeio  
 Amanhã lhe tenho amor

Lhe tenho amor  
 Lhe tenho horror  
 Lhe faço amor  
 Eu sou um ator

Eu vou desdizer  
 Aquilo tudo que eu lhe disse antes  
 Eu prefiro ser  
 Essa metamorfose ambulante

Do que ter aquela velha opinião  
 Formada sobre tudo  
 Do que ter aquela velha opinião  
 Formada sobre tudo

(Raul Seixas)

Julgue os seguintes itens, a respeito das ideias e das construções linguísticas do texto apresentado.

**11.** Segundo a norma-padrão, a regência do verbo preferir usada pelo compositor está errada, devendo ser assim: Prefiro ser essa metamorfose ambulante a ter aquela velha opinião formada sobre tudo.

**12.** Os termos preposicionados presentes na 5ª estrofe, “Sobre o que é o amor / Sobre o que eu nem sei quem sou”, não estabelecem a mesma relação sintática que “sobre tudo”, presente na 4ª estrofe.

**13.** A conjunção “se” presente em “Se hoje eu sou estrela / Amanhã já se apagou / Se hoje eu te odeio / Amanhã lhe tenho amor” tem um valor semântico concessivo.

**14.** A estrofe “É chato chegar / A um objetivo num instante / Eu quero viver / Nessa metamorfose ambulante” apresenta uma argumentação objetiva que justifica o eu lírico desejar viver numa metamorfose ambulante.

**15.** A tipologia textual predominante no texto é a narração.

**16.** Em “Eu vou desdizer / Aquilo tudo que eu lhe disse antes”, o “lhe” tem a mesma função sintática que no verso “Amanhã lhe tenho amor”.

**17.** O verso “Eu sou um ator”, na antepenúltima a estrofe, sintetiza metaforicamente toda a temática da canção.

## Texto III



A partir das ideias e das estruturas linguísticas do texto acima, julgue os itens que se seguem.

18. A correlação “não só... mas” enfatiza a relação aditiva entre “possíveis” e “necessárias”, diferentemente do “e” em “Há, pela vida afora, metamorfoses, possíveis e necessárias”.

19. A forma verbal “Há” poderia ser substituída, sem prejuízo da correção e do sentido, pela forma verbal **Existe**.

20. Compreende-se corretamente que o adjetivo “necessárias” tem valor subjetivo, pois exprime um ponto de vista do autor da frase.

## GABARITO

- |       |       |
|-------|-------|
| 1. C  | 11. C |
| 2. C  | 12. E |
| 3. E  | 13. C |
| 4. C  | 14. E |
| 5. E  | 15. E |
| 6. E  | 16. E |
| 7. E  | 17. C |
| 8. C  | 18. C |
| 9. C  | 19. E |
| 10. C | 20. C |

**MARA =**  
**= TONA**  
**PESTFLIX**  
**2ª TEMPORADA**



# VANTAGENS DE FAZER PARTE DO **GRUPO EXCLUSIVO**



## **AULAS AO VIVO**

É isso mesmo que  
você viu: **aulas  
AO VIVO** comigo!  
Algo inédito no site.



## **1 ANO DE ACESSO**

Estude com sangue  
nos olhos por **365 dias**  
domine não somente  
o Português, mas  
também as principais  
bancas do país.



## **SIMULADOS**

Pratique todo o  
conteúdo aprendido  
num acervo com **mais  
de 2.000 questões**,  
separadas por assunto ou  
tudo junto e misturado.



## **PAGAMENTO FACILITADO**

O Grupo Exclusivo  
definitivamente cabe  
no seu bolso! **Parcele**  
o seu acesso **em até  
12x de R\$ 29,90** no  
cartão de crédito.



## **MUUUUITO CONTEÚDO**

Tenha acesso a uma  
infinidade de **aulas em  
vídeo e em PDF** com  
mais de 3 mil questões  
comentadas! Veja todo  
o conteúdo como e  
quantas vezes quiser.  
Divirta-se!



## **GARANTIA**

Se você não ficar  
satisfeito em até 7  
dias, **nós garantimos  
a devolução integral  
do seu dinheiro**. Sem  
mi-mi-mi, sem letras  
miúdas, pá-pum!

[www.portuguescompestanda.com.br](http://www.portuguescompestanda.com.br)

CLIQUE  
AQUI PARA  
SABER MAIS

